



16

ELISABETTA  
ROGAI

*Era il 2011 quando l'artista ebbe un'intuizione rivoluzionaria: sulla tavolozza, infatti, **il vino diventa arte** grazie alla tecnica di fissaggio naturale adottata dall'artista, cioè i colori non sbiadiscono oltre una certa soglia. Dunque il vino **invecchia sulla tela** passando dalle cromie tipicamente giovanili a quelle caratteristiche della maturità. Di norma, in cantina questo processo richiede diversi anni, mentre sulla tela la trasformazione della tonalità di colore si avvia già dopo un mese e si completa nei mesi successivi.*